1904
Nov.8
AmMu
text

II 34

TABLEAUX
AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES

1904
Nov. 8
Am Mu

CATALOGUE

DE

DIVERSES COLLECTIONS DE

TABLEAUX

ET

AQUARELLES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU MARDI LE 8 NOVEMBRE 1904 à 11 HEURES
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 A AMSTERDAM
JOURS D'INSPECTION 5—7 NOVEMBRE

DIRECTION
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

L.62594

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

☛ Les numéros de ce catalogue se vendront le Mardi 8 Novembre le matin à 11 heures.

TABLEAUX
ET
AQUARELLES

COLLECTIONS DIVERSES

J. v. d. SANDE BAKHUIZEN.

154 Paysage d'été.

Une riante scène de campagne, végétation luxuriante. Au-delà d'une barrière où paissent paisiblement des vaches, deux vagues personnages ; un pâtre paraît s'entretenir avec une paysanne et lui chuchote peut-être quelques mots d'un amour innocent et naïf.

A l'avant-plan, d'un côté de la route avec ses deux ornières parallèles formés par les cahots d'une charrette, s'élève, semblable à un géant, un chêne séculaire et majestueux dont le feuillage touffu vert foncé répand une ombre rafraîchissante sur la verdure du chemin.

Quelques poules, au plumage varié, le corps à demi enfou dans l'herbe, grattent le sol.

Aquarelle signée. — Hauteur 47, largeur 38 cent.

J. v. d. SANDE BAKHUIZEN.

155 Le soir.

Le crépuscule tombe, et, sur le ciel nuageux, qui plane au dessus de la ville se détachent les formes sombres d'un clocher et de quelques toits.

Le long de la route du bois qui domine la ville, se défile lentement une charrette chargée de foin.

C'est la fin du jour, l'heure où tout repose, l'heure où la nature perd son éclat jusqu'à la prochaine aurore.

Aquarelle signée. — Hauteur 42, largeur 55 cent.

156 En été.

Au milieu d'un chemin très large et a peine tracé, où l'herbe sauvage forme de grandes tâches de verdure, une bergère conduit par un temps clair et gai son troupeau de vaches tachées de brun et de noir.

Des deux côtés du chemin s'élèvent de beaux chênes au feuillage luxuriant et épais, dont les parties supérieures sont teintes d'or par les derniers rayons d'un soleil d'été qui va bientôt disparaître. Au dessus de l'atmosphère diaphane planent de petits nuages aux teintes vermeilles.

Aquarelle signée. — Hauteur 33, largeur 53 cent.

H. W. MESDAG.

157 En pleine mer.

Deux barques de pêcheurs, et très loin une troisième, s'en vont à petite voile dans une même ligne vers quelque endroit pour la pêche.

Il y a une forte brise et des vagues puissantes frappent les côtés des barques. Sur la dernière, on voit distinctement l'équipage de trois hommes dans leurs habits huilés.

L'aspect de la mer paraît peu rassurant; on ne voit que de noires vagues turbulentes dans cette immensité sombre et le ciel orageux et agité ne prédit non plus rien de bon.

Aquarelle signée. — Hauteur 70, largeur 53 cent.

Voir la reproduction.

A. MAUVE.

158 Le laboureur chez lui. (De Gooi en Eemlander).

Dans une pièce fort modeste, éclairée par une seule fenêtre au travers de laquelle ne filtrent que quelques rayons de lumière, propres à éclairer une partie de la pièce, deux laboureurs sont assis à une table tout près de la fenêtre, sur laquelle se trouvent une cafetière et des tasses. L'un des deux semble lire à haute voix quelque récit d'un journal, tandis que l'autre l'écoute attentivement et, songeur, fume doucement sa pipe de claie. A droite se trouve le fourneau sur lequel bouillonne un chaudron plein d'eau.

Aquarelle signée. — Hauteur 33, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

AUGUSTE BONHEUR.

159 En Bretagne.

Sous un ciel gris-cendré, par lequel perce comme craintivement une pièce solitaire de bleu vif, la mer s'étend à perte de vue, calme et verte. Très au loin, à l'horizon, se montrent vaguement quelques petites barques à voiles blanches.

Sur le long de la côte d'aspect rocailleuse et peu fertile, qui occupe l'avant-plan tout-entier, s'avance lentement la houlette à la main, un jeune berger conduisant son troupeau de brebis et de vaches. A gauche la côte fait un coude en formant une espèce de baie.

Toile. — Hauteur 105, largeur 162 cent.

Voir la reproduction.

J. AKKERINGA.

160 Les botanistes.

Contre la pente de petites collines couvertes de belles fleurs, deux fillettes s'amusent à en cueillir.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

161 Le troupeau.

Sous de frêles arbrisseaux, à la lisière d'un bois, un troupeau de brebis broute l'herbe sous la conduite d'un berger.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 13, largeur 37 centimètres.

162 Le jardin potager.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 47 centimètres.

163 Dans les dunes.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 42 centimètres.

164 Bois dans les dunes.

Signé. — Toile. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

165 La lecture.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

L. APOL.

166 Hiver.

Sur l'avant-plan, une prairie couverte d'une couche de neige, au lointain, la silhouette d'un bois contre un ciel gris, avec des reflets de lumière vers l'horizon.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

167 Le canal.

Un petit canal, où l'on voit un homme occupé dans une barque, traverse des prairies couvertes de neige. Un petit pont donne accès à une maison entourée d'arbres.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 21 centimètres.

168 Une allée sous la neige.

Dans une large allée de hêtres s'avance un chariot à deux chevaux chargé de fagots. Le sol et les branches sont d'une blancheur éblouissante. Un rayon de soleil anime la monotonie de la neige.

Signé. — Toile. — Hauteur 71, largeur 55 centimètres.

J. ARNTZENIUS.

169 Station balnéaire; dans la bonne saison.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 31, largeur 45 centimètres.

C. C. A. ARTZ.

170 La vieillesse.

Dans un intérieur modeste de la campagne, une vieille est assise auprès de l'âtre où brûle un petit feu.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

171 Soins maternels.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 43 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF.

172 Vieille dame assise dans un fauteuil regardant des poissons rouges dans un bassin.

Aquarelle signée. — Hauteur 17½, largeur 14 centimètres.

V. BAUFFE.

173 Les tourbières.

Une flaque d'eau dans les tourbières. Sur la rive droite une barque est amarrée; sur l'autre rive des amas de tourbes.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 42 centimètres.

174 Marais.

Un grand marais avec des îlots de roseaux, bordé de prairies avec quelques maigres saules. Ciel colorié par un soleil disparaissant.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 43 centimètres.

DAVID BLES.

175 La jeune veuve.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 17 centimètres.

Th. DE BOCK.

176 „Loosduinen".

Il fait un temps humide. La prairie est trempée par la pluie et le ciel est couvert de nuages qui fuient devant le vent.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 48 centimètres.

177 Paysage marécageux.

A l'avant-plan, une mare avec des roseaux. Dans le fond deux fermes entourées d'arbres. Le ciel est bleu avec des nuages.

Aquarelle signée. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

178 Prairie avec des brebis devant un bois de saules et de hêtres.

Signé du monogramme. — Marouflé. — Hauteur 28, largeur 44 centimètres.

179 Paysage accidenté.

Aquarelle encadrée. — Signée. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

180 Pâturage où les vaches se reposent sous les arbres.

Dessin au crayon rehaussé de couleurs. — Signé. — Hauteur 27, largeur 43 centimètres.

181 Bois de hêtres.

Esquisse signée sur bois. — Hauteur 51, largeur 36 centimètres.

182 Vue d'une fleuve en Zélande.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 44 centimètres.

A. C. BOGMAN.

183 Les vaches.

Deux vaches, l'une toute noire, l'autre rousse et blanche, sont descendues de leur prairie dans l'eau peu profonde du marais, où elles se désaltèrent à leur aise.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 83 centimètres.

A. BRAITH.

184 L'approche de l'orage.

Des vaches avec leurs veaux s'attroupent, craignant les averses et les rafales, que présage un ciel obscur et menaçant.

Signé et daté München 1879. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

A. BREITNER.

185 Le Dam.

C'est Dimanche soir; le public endimanché, de retour de leurs amusements, assiège le tramway; d'autres traversent les rails.

Aquarelle signée. — Hauteur 47, largeur 63 centimètres.

IVES BROWNE.

186 Les cultivateurs.

Dans un petit jardin potager situé au milieu d'un paysage agréable et varié, un homme et une femme sont occupés à arracher des légumes.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 52 centimètres.

IVES BROWNE.

187 Les jardins potagers.

Le long d'un sentier, bordé d'eau, s'étendent des jardins potagers; dans l'un desquels un jardinier travaille. On est en l'automme, le temps est beau.

Signé. — Carton. — Hauteur 36, largeur 49 cent.

OTTO EERELMAN.

188 »Sloegi (Arabische windhond) met jongen."

Un groupe formé d'une chienne de couleur fauve avec ses petits se détache vivement contre un tapis de Smyrne rouge et blanc.

Signé. — Toile. — Hauteur 90, largeur 132 centimètres.

189 Les coulisses du cirque.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 55 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

190 Le labourage.

Un laboureur mène une charrue attelée de deux chevaux dans un champ récemment moisonné et couvert de glanes. A droite, une rangée de saules sépare le champ d'un autre; dans le fond, le paysage est plus boisé.

Au dessus plane un ciel calme et peu nuageux.

Signé. — Toile. — Hauteur 67, largeur 103 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

191 Pâturages.

Des pâturages, avec du bétail, s'étendant très loin jusqu'à une bordure de bosquets et de moulins. Ciel nuageux.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

192 Tigre royal couché au bord d'une petite cascade, dans un coin de paysage de végétation tropicale.

Signé et daté 1901. — Bois. — Hauteur 30, largeur 53 centimètres.

ED. FRANKFORT.

193 Le rabbin.

Un vieux rabbin, lisant sans doute dans quelque livre liturgique, est assis près d'une table couverte d'un tapis de Smyrne.

Signé. — Bois. — Hauteur 43, largeur 32 centimètres.

P. J. C. GABRIEL.

194 Polder.

L'avant plan est occupé par une flaque d'eau bordée d'un côté par quelques maigres arbrisseaux, de l'autre par une bande de terre qui à l'aspect d'une prairie. Vers l'horizon le terrain semble s'élever. Le temps est calme sous un ciel serein de bleu et de blanc.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 55 centimètres.

195 Des fermes dans les champs.

Signé. — Hauteur 21, largeur 34 centimètres.

A. M. GORTER.

196 L'onde.

Une onde tranquille couverte de plantes aquatiques, entrecoupe des prairies d'une belle verdure et bordé de saules. Quelques vaches y pâturent.

Signé. — Toile. — Hauteur 57, largeur 47 centimètres.

197 Dans le bois.

Coin de paysage boisé, par lequel passe un large sentier bordé de bouleaux jaunis, qui forment un contraste avec le vert foncé des sapins dans le fond.

Signé. — Toile. — Hauteur 44, largeur 32 centimètres.

A. J. GROENEWEGEN.

198 Vaches au pâturage. Prés d'un groupe de saules, deux vaches debout en contemplation. Au loin, d'autres vaches qu'un paysan est occupé à traire.

Beau temps clair.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 60 centimètres.

J. H. L. DE HAAS.

199 Pâturage.

Un groupe de deux vigoureux taureaux se voit à l'avant-plan. Leur poil que la vive lumière du soleil qui se lève fait luire, est tacheté de noir et de roux. La prairie humide de rosée reprend son air vif du grand jour. Dans le lointain, parait d'autre bétail.

Signé. — Bois. — Hauteur 53, largeur 76 centimètres.

W. HAMEL.

200 La bergerie.

Signé. — Toile. — Hauteur 29, largeur 44 centimètres.

E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

201 Le cap.

Un grand trois-mâts va doubler un cap. Le soleil caché derrière des nuages orageux, jette un grand rayon de lumière sur la surface de la mer, devant la côte rocheuse.

Signé. — Bois. — Hauteur 44, largeur 75 centimètres.

202 La chaloupe.

Signé — Bois. — Hauteur 44, largeur 75 centimètres.

203 L'Y devant Amsterdam.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres.

H. HOLLANDER Cz.

204 La distraction.

Signé et daté 1862. — Bois. — Hauteur 48, largeur 36 centimètres.

W. B. VAN HORSSEN.

205 Clairière dans un bois.

Signé du monogramme. — Marouflé. — Hauteur 28, largeur 42 centimètres.

206 Bois de hêtres.

Signé du monogramme. — Marouflé. — Hauteur 27, largeur 42 centimètres.

A. HUGENHOLTZ.

207 Le motteur.

Dans une lande en pente un paysan charge son chariot, attelé d'un cheval, de carrés de gazons.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 109 centimètres.

IS. ISRAËLS.

208 Les excursionnistes.

Trois fillettes, toutes jeunes, dans leur légère tenue d'été de couleurs gaies, font, montées sur des ânes, une petite excursion en suivant la plage. Un conducteur à cheval les suit à quelque distance. Le temps est fort beau et la face presque unie de la mer réflète le ciel d'un bleu clair.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 56 centimètres.

Exposition de La Haye, 1904.

209 Les promeneuses.

Sur la plage fouettée par les vagues écumantes, se promènent deux jeunes dames ayant des livres à la main et elles ont l'air d'être des étudiantes ou des artistes.

Signé. — Bois. — Hauteur 46, largeur 56 centimètres.

Exposition de La Haye, 1904.

IS. ISRAELS.

210 Les modistes.

Dans une pièce qui paraît assez médiocrement éclairée, quatre jeunes modistes font diligemment leur travail manuel.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 37 centimètres.

211 Rêveuse.

Le teint bruni, entièrement vêtue de blanc et coiffée d'un simple chapeau de paille, elle s'est arrêtée et appuie ses deux mains sur son parasol. Elle regarde devant elle, d'un air rêveur et un peu triste. Le soleil brille sur la mer avec un clarté éblouissante.

Signé. — Toile. — Hauteur 92, largeur 52 centimètres.

212 Le triage des cafés. „Koffiepiksters".

De nombreuses ouvreuses assises autour de longues tables, dans une grande pièce, s'occupent du triage des cafés.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 86 centimètres.

213 Portefaix.

Le long de l'étroit quai d'un des petits canaux d'Amsterdam avec ses vieilles maisons à l'air un peu délabré, un portefaix, coiffé d'une casquette, s'avance en portant un sac sur le dos. Une barque est amarrée au bord du quai.

Signé. — Toile. — Hauteur 76, largeur 61 centimètres.

214 Une fille du peuple à Amsterdam (»Duvelshoek").

Carton. — Hauteur 56, largeur 41 centimètres.

A. G. DE JONG.

215 Chaumière dans les landes.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 34 centimètres.

216 Chemin longeant un canal.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 32 centimètres.

217 Prairies.

Signé. - Bois. — Hauteur 17, largeur 23 centimètres.

218 Chaumière dans les landes.

Signé. — Bois. — Hauteur 18, largeur 28 centimètres.

219 Crépuscule.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 33, largeur 43 centimètres.

220 Sentier à travers la bruyére.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 32 centimètres.

221 L'église du village.

Signé. — Bois. — Hauteur 39, largeur 51 centimètres.

222 Nature morte.

Signé. — Bois. — Hauteur 35, largeur 37 centimètres.

JAN H. B. KOEKKOEK.

223 Automne.

Par une après-midi d'automne ; le soleil est à son déclin et empourpre de son éclat un bois de sapins qui s'étend à quelque distance.

Toile. — Hauteur 43, largeur 57 centimètres.

224 Vue de rivière avec barque de pêche amarrée.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 54.5 centimètres.

225 Un pink tiré sur la plage.

Toile. — Hauteur 40, largeur 59 centimètres.

H. KRABBÉ.

226 Un petit barbet.

Signé. — Toile. — Hauteur 44, largeur 57 centimètres.

P. J. MAK.

227 Été.

Vue d'un bois entrecoupé par un ruisseau. Effet de soleil couchant.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 45 centimètres.

J. MARIS.

228 Dans la Gueldre.

Dans les collines couvertes de brousailles, le maître a été frappé par les coloris magnifiques d'un coin denudé, où le sable roussâtre sort de la verdure en une multitude de couleurs.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

229 Rochers.

Un amas de monolithes gigantesques, parmi lesquels les bouleaux ont pu se développer.

Signé. — Toile. — Hauteur 30, largeur 41 centimètres.

J. MARIS. (Atelier.)

230 Vue de village.

Signé. — Toile. — Hauteur 21, largeur 35 centimètres.

W. MARIS.

231 Pâturage au printemps.

Signé du monogramme. — Marouflé. — Hauteur 18, largeur 26 centimètres.

232 Flaque d'eau bordée de dunes.

Signé du monogramme. — Marouflé. — Hauteur 19, largeur 50 centimètres.

233 Vache rousse et blanche couchée dans l'herbe.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

SIMON MARIS.

234 Portrait d'une jeune demoiselle.

Signé. — Bois. — Hauteur 18½, largeur 13½ centimètres.

J. H. v. MASTENBROEK.

235 „Aan de Schie".

Aquarelle encadrée. — Signée. — Carton sous verre. — Hauteur 24½, largeur 37 centimètres.

A. MAUVE.

236 Vue dans un bois de sapins en Gueldre.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 15, largeur 27 centimètres.

237 Vache couchée dans l'herbe.

Etude signée. — Marouflé. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

238 Vache.

Etude signée. — Bois. — Hauteur 28, largeur 33 centimètres.

239 Le lac.

Signé et daté 1856. — Bois. — Hauteur 15, largeur 20 centimètres.

G. MESDAG—VAN CALCAR.

240 Polder.

Des pièces d'eau séparées par de longs îlots verts paraissent se succéder dans toute l'étendue du polder marécageux. Des moulins à eau sont placés à l'entour à des distances régulières.

Signé. — Toile. — Hauteur 47, largeur 77 centimètres.

T. OFFERMANS.

241 Cordonnier occupé à son travail.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 40 centimètres.

F. G. W. OLDEWELT.

242 La tartine.

Dans un intérieur rustique une mère est occupée à couper des tartines de pain de froment. Sa fillette prés de la fenêtre la regarde en mangeant.

Toile — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

243 Grand bouquet de pavots dans un vase.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 61 centimètres.

B. P. OMMEGANCK.

244 Paysage.

Sur un tapis moëlleux de verdure, on voit un troupeau gardé par un berger et une bergère. Ces derniers près d'un grand monolithe taillent une petite bavette. A droite, une colline couronnée de ruines. A gauche, le grand ciel bleu, empourpré à l'horizon par le soleil qui se couche.

Signé et daté 1800. — Bois. — Hauteur 68, largeur 82 centimètres.

JAN VAN RHIJNNEN.

245 Paysage avec ferme entourée d'arbres et ruisseau.

Signé. — Toile. — Hauteur 121, largeur 90 centimètres.

246 Clairière dans un bois de bouleaux.

Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 28 centimètres.

H. C. RIP.

247 Vue de rivière.

Un grand moulin sur la rive gauche domine un petit village à toitures rouges. Quelques barques sont amarrées. Contre l'horizon se dessine la silhouette d'une ville proche.

Signé et daté '92. — Toile. — Hauteur 31, largeur 50 centimètres.

248 Paysage.

Aquarelle signée et encadrée. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

249 Le ruisseau.

Aquarelle signée et encadrée. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

250 La chasse.

Deux hobereaux en costume directoire, à cheval et suivis de leurs grooms, en chassant se rencontrent dans les dunes. Les chiens des deux groupes aboyent furieusement.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 31, largeur 44 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

251 Vue panoramique dans le „Betuwe" à l'époque des Bataves.

Aquarelle signée. — Hauteur 21, largeur 31 centimètres.

252 „Ben-Evis".

Aquarelle signée et datée 1848. — Hauteur 18½, largeur 28 centimètres.

253 Etudes d'oiseaux: faucons, hirondelles, canards, autruches, oiseaux de proie, etc. 34 feuilles en couleurs.

Vente Rochussen 1895.

W. ROELOFS.

254 L'étang.

Aux bords d'un étang une meule de foin dans la verdure, et de l'autre côté un bosquet d'arbres, se reflète dans l'eau clair sous un ciel d'été nuageux.

Signée. — Marouflé. — Hauteur 30, largeur 42 centimètres.

255 „Putten".

Dans un pré couvert d'arbres jaunissants, quelques vaches paissent sous un ciel bleu clair.

Signé et daté 1888. — Toile. — Hauteur 27, largeur 42 centimètres.

W. ROELOFS.

256 Les bergeries.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 25, largeur 40 centimètres.

257 Prairie avec bétail bordée de bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

258 Iris des marais.

Aquarelle signée et datée 1879. — Hauteur 19, largeur 30 centimètres.

259 Derrière d'un coin de ferme près d'un petit canal.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 31, largeur 23 centimètres.

260 Prairie avec des arbres.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 43 centimètres.

G. J. ROERMEESTER.

261 Paysan trayant une vache dans une prairie.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 51, largeur 34 centimètres.

HENRIETTE RONNER.

262 Un nid de petits chats dans du satin.

Bois. — Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

PH. SADÉE.

263 De retour de la pêche.

Dans une barque de pêche, qui vient de rentrer et hallée sur la plage, quelques pêcheurs s'occupent de la livraison de leur produit qu'ils versent dans un chariot attelé. Quelques pauvres femmes rôdent à l'entour; elles semblent invoquer la libéralité du patron.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 52 centimètres.

ARY SCHEFFER.

264 La sœur de charité.

Aquarelle signée. — Hauteur 27, largeur 33 centimètres.

J. SCHELFHOUT.

265 Un port de mer en hiver.

Signé et daté 1860. — Bois. — Hauteur 15, largeur 19 centimètres.

P. P. SCHIEDGES.

266 Automne.

Dans un paysage sablonneux avec des arbres jaunis, une bergère mène, en tricotant, ses trois vaches à travers un chemin qui se perd au loin, entre deux rangées de bouleaux, dans les vapeurs de l'automne. Le ciel est nuageux et tranquille.

Signé. — Toile. — Hauteur 76, largeur 105 centimètres.

267 Une allée de bouleaux en automne.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

P. STORTENBEKER.

268 Pâturage.

Vue d'une prairie d'une longue étendue, au déclin du jour. Sur l'avant-plan un monticule sur lequel sont trois vaches; plus loin, d'autre bétail.

Signé. — Toile. — Hauteur 84, largeur 136 centimètres.

269 Pâturage.

C'est un soir d'été; une de ces soirées où le soleil couchant se montre comme une grande disque d'or. Sur la grande plaine règne le calme. Les vaches ont finies de brouter et semblent fatiguées devant la nuit qui arrive.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 107 centimètres.

H. O. VAN THOL.

270 Coin de village.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 18, largeur 32 centimètres.

271 Dans les champs.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 21, largeur 35 centimètres.

272 Entourage de fermes.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 18, largeur 32 centimètres.

273 Façade d'une auberge de village.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

274 Porte de ville à Amersfoort.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

BERTHA VALKENBURG.

275 La fileuse.

Dans un coin d'une grange une vieille mère est occupée à filer. A travers les petits carreaux de la fenêtre, on aperçoit la verdure printannière du jardin.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 60 centimètres.

P. v. d. VELDEN.

276 Le fumeur.

Signé. — Toile. — Hauteur 106, largeur 86 centimètres.

W. VERSCHUUR.

277 Dans l'écurie.

Un cheval rétif acculé dans un coin refuse de se prêter à l'étrille, mais le valet parvient cependant à ses fins, malgré la résistance de la bête. Le reste des chevaux se tient paisiblement devant le râtelier.

Signé à gauche. — Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

E. VERBOECKHOVEN.

278 Le vieux cheval de labour dans l'écurie.

Signé et daté 1841. — Bois. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

W. VERSCHUUR.

279 Un cheval au pâturage.

Signé. — Bois. — Hauteur 9, largeur 12½ centimètres.

280 Devant l'étable.

Deux chevaux et un chien sont debout devant la porte ouverte d'une étable. Il fait un temps neigeux et triste.

Signé. — Toile. — Hauteur 36, largeur 50 centimètres.

P. G. VERTIN.

281 Vue d'une ville en hiver.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 50 centimètres.

H. J. v. d. WEELE.

282 L'attelage.

Près de la lisière d'un bois un paysan s'occupe à hisser des troncs d'arbres sur un chariot attelé de deux chevaux.

C'est l'automne; les arbres du bois n'ont encore que quelques touffes de feuilles jaunis, qui bientôt, au premier vent, vont tomber également.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 67 centimètres.

283 Des vaches couchées dans une prairie bordée de bosquets et de dunes.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 48 centimètres.

J. WEILAND.

284 Charité.

La scène se passe dans une pauvre mansarde. Une soeur de charité assise dans un fauteuil, soigne une petite fillette étendue sur un lit. Le jour, entrant par une petite fenêtre, jette une vive lumière sur les deux figures.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 67 centimètres.

285 Paysage.

Sur un chemin longeant un canal une femme se dirige vers un pont-levis qui donne accès à la cour d'une ferme. Le ciel est couvert de nuages sombres.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

286. Le savant.

Un vieux bibliophile armé d'une loupe est occupé à déchiffrer quelque document ancien. Une multitude de livres et de documents encombrent la table. Derrière lui un globe.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 40 centimètres.

287. Jeune fille assise et épluchant des pommes de terre.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 40 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

288. Calme rustique.

L'onde calme et limpide de l'avant-plan est bordée d'une prairie et d'un groupe d'arbres qui, avec la poupe d'une barque, se reflettent dans l'eau.

Aquarelle signée et sous verre. — Hauteur 33, largeur 48 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

289 La passerelle.

Signé. — Bois. — Hauteur 17, largeur 24 centimètres.

C. WESTERBEEK Jr.

290 Terrain planté de choux.

Signé du monogramme. — Marouflé. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

291 Sous bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 25 centimètres.

292 Hêtres.

Signé. — Marouflé — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

D. WIGGERS.

293 Paysage.

Ferme située au bord de l'eau dans un des polders de la Hollande septentrionale.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 56 centimètres.

294 Les bûcherons.

Signé. — Toile. — Hauteur 74, largeur 50 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

295 Les moulins à Zaandam.

Nombre de moulins dominent de leurs ailes une quantité de maisonnettes. Sur l'avant-plan un tas de planches et de débris.

Aquarelle encadrée — Hauteur 49, largeur 36 centimètres.

296 Coin de village.

Une rangée de maisons à l'extrémité du village, sous les hêtres jaunis et décolorés par un automne humide; la barrière du péage est ouverte.

Quelques femmes, dans le costume du pays, s'acheminent sur le sentier pavé, qui longe la rangée de maisons.

Signé — Toile. — Hauteur 84, largeur 60 centimètres.

I. ZON.

297 Nature morte.

Potiche bleue avec des cressons du Pérou et autres fleurs.

Signé. — Carton, sous verre. — Hauteur 37, largeur 23 centimètres.

W. DE ZWART.

298 Le marché au bétail.

Dans la rue d'un petit bourg un paysan est en marché avec un autre sur le prix d'une vache qu'il tient par un licou; un troisième assiste comme témoin au marché à conclure.

Plus loin, se voient d'autres paysans conduisant du bétail dans la rue.

Aquarelle signée et encadrée. — Hauteur 51, largeur 70 centimètres.

W. DE ZWART.

299 Une tête de statue antique étalée sur des étoffes de soie et tapisserie.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 34, largeur 50 centimètres.

300 Vache devant la clôture d'une prairie.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

301 L'étable.

Signé. — Carton. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

302 Monticules sablonneux au bord d'une prairie.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 32 centimètres.

303 Vue d'un pré bordé d'arbres.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 30, largeur 19 centimètres.

304 Halte de voitures dans un parc.

Signé. — Toile. — Hauteur 31, largeur 46 centimètres.

305 Le soir.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 24 centimètres.

306 Nature morte.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 34, largeur 33 centimètres.

307 GERARD BAL. — Sous bois.

Signé et daté 1897. — Toile. — Hauteur 65, largeur 43 centimètres.

308 R. CRAEYVANGER. — La leçon de numismatique.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 37 centimètres.

309 ADOLF DILLENS. — Une ancienne coutume en Zélande.

Aquarelle signée. — Hauteur 26, largeur 38 centimètres.

310 J. C. VAN HULSTEIJN. — Vue d'un ruisseau avec deux barques.

Signé. — Toile. — Hauteur 54, largeur 36 centimètres.

311 D. VAN DER KELLEN. — Intérieur d'un salon avec personnages du XVII^e siècle.

Signé. — Bois. — Hauteur 40, largeur 51 centimètres.

312 R KREMER. — Le boucher.

Signé. — Bois. — Hauteur 49, largeur 38 centimètres.

313 G. J. MICHAËLIS. — Vue de parc.

Signé. — Toile. — Hauter 69, largeur 87 centimètres.

314 OMMEGANCK. — Bouc et brebis.

Bois. — Hauteur 28, largeur 25 centimètres.

315 VAN OS. — Vase en cristal rempli de fleurs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

316 N. RIEGEN. — Vue de rivière avec barques et chaloupes. Au bord à gauche, une vue de la ville de Dordrecht.

Signé. — Toile. — Hauteur 39, largeur 56 centimètres.

317 CH. ROCHUSSEN. — Les manoeuvres dans les landes.

Aquarelle. — Hauteur 13, largeur 25 centimètres.

318 Ch. ROCHUSSEN. — Troupeau de brebis pâturant au bord de la mer.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

319 I. I. SPOHLER. — Vue de ville.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43 centimètres.

320 J. STROEBEL. — Le corridor.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

321 J. STROEBEL. — La maison seigneuriale.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 18 centimètres.

322 VAN DER VOORT. — Nature morte.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 37 centimètres.

323 W. WITSEN. — „Trafalgar Square".

Eau-forte encadrée et sous verre.

Epreuve d'artiste.

AQUARELLES

ET

TABLEAUX

COLLECTIONS DIVERSES

(PLANCHES)

AQUARELLES

ET

TABLEAUX

COLLECTIONS DIVERSES

(PLANCHES)

L62594

J. v.d. Sande Bakhuyzen

THE GETTY CENTER
LIBRARY

VENTE 8 NOVEMBRE 1904.
DIRECTION ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

PHOT. EMRIK & BINGER HAAR...

THE GETTY CENTER
LIBRARY

VENTE 8 NOVEMBRE 1904
DIRECTION ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & Cie)

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

VENTE 8 NOVEMBRE 1904.
DIRECTION ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

THE GETTY CENTER
LIBRARY

INDEFESSVS
FAVENTE DEO
1843

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17055